



Дни славянской
письменности и культуры

КТО МЫ? КУДА ИДЕМ?

24 и 25 мая в общественно-политическом центре прошла научно-практическая конференция на тему: "Духовное возрождение России". Она была приурочена к проведению Дней славянской культуры. В ней приняли участие ученые других городов, поэтому ее можно назвать всероссийской. В докладах звучала большая тревога, вызванная разрушением многих культурных традиций народа. Русские люди всегда жили по своим эстетическим законам, считает профессор Уральского университета Ю. А. Мешков. Это передавалось из поколения в поколение. Теперь же нас все больше захлестывает низкопробная массовая культура. Вместо высокой духовности - жажда развлечений.

Темы докладов охватывали многие проблемы духовного возрождения России: принципы русской духовности, историческая память, национальные культуры, социально-нравственные основы российской государственности...

Все начинается с детства. Будущее России во многом зависит от того, какой будет школа. Доклад председателя комитета по образованию И. В. Мехи был выслушан с большим интересом.

Кто мы? Куда идем? Каковы причины исторической и культурной катастрофы, постигшей наше Отечество? Над этими вечными вопросами все больше задумываются сейчас люди в поисках выхода из тупика. Растет интерес к исторической памяти, культурному наследию, духовным основам этнического бытия. Для России православие было не просто религией. "Православная вера у нас вошла в строй мысли и людских характеров, в образ поведения, в строение семьи, в повседневный быт, в трудовой календарь, в очередность дел, недели, года. Вера была объединяющей и крепящей силой нации". Это цитата из А. Солженицына, а вот что сказано в рекомендациях конференции: "Духовное возрождение России невозможно без приобщения новых поколений к великому духовно-нравственному опыту народа, представленному в религии". Православная церковь должна, наконец, занять свое место в нравственном воспитании народа, получить все возможности для ведения просветительской и образовательной деятельности.

ТРУДЕН ПУТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Проведение Дней славянской письменности и культуры стало уже доброй традицией. В трудные для России времена обратились мы к истокам возрождения утраченных ценностей. Но крайне велики духовные утраты и невероятно труден путь возрождения. От запущенных болезней нашего Отечества вспыхнули эпидемии нищеты, страха, отчаяния и вражды. Нам суждено долгое и трудное исцеление. Эта истина понятна каждому из нас. Лишь на удобренном культурном поле могут подняться крепкие и здоровые колосья. Свет, добро, красоту издревле несла людям славянская культура, занимавшая достойное место в мировой культуре. В этом году праздник провели комитет по культуре и искусству администрации области и Омско-Тарская епархия.

Праздник открылся освящением скульптуры Ярослава Мудрого у здания новой библиотеки им. Пушкина. Полгода назад была здесь освящена скульптура преподобного Сергия Радонежского, скоро будут стоять фигуры великого художника Андрея Рублева и других гениев России.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ.
ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ.

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

Пресс-бюллетень, 1993 г., № 4

КОЛОКОЛА ПАМЯТИ

МЫ НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ ЖЕРТВ БЕСЧЕЛОВЕЧНОГО БОЛЬШЕВИСТСКОГО РЕЖИМА, 70 ЛЕТ ВОЕВАВШЕГО СО СВОИМ НАРОДОМ. УНИЧТОЖЕНЫ И СЛОМЛЕНЫ ДУХОМ МИЛЛИОНЫ И МИЛЛИОНЫ ГРАЖДАН. МОЖНО ВОССТАНОВИТЬ РАЗРУШЕННЫЕ ДВОРЦЫ И ХРАМЫ, ЛЕСА И НЕДРА, НО НИКОГДА НЕ ВОССТАНОВИТЬ УНИЧТОЖЕННЫЙ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ ФОНД НАРОДА. ЭТО СКАЗЫВАЕТСЯ И ЕЩЕ ДОЛГО БУДЕТ СКАЗЫВАТЬСЯ НА ВСЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. О ПРОЕКТЕ ПАМЯТНИКА ЖЕРТВАМ ГУЛАГА РАССКАЗЫВАЕТ ДОЧЬ РАССТРЕЛЯННОГО ПОЭТА ГЕОРГИЯ ВЯТКИНА.

Я в кабинете главного архитектора области Михаила Макаровича Хахаева. Передо мной сделанный им макет (уже 4-й вариант) памятника жертвам массовых политических репрессий. Слушая разъяснения архитектора, я думала, что



ло на второй тур проекты двух архитекторов - Хахаева и Баранова. При отборе учитывалась идея памятника и месторасположение. Отдали предпочтение Хахаеву.

Но второй тур не сумели организовать. Конкурс не был, к сожалению, доведен до конца. Однако "Мемориал", с трудом добившись установки памятного знака - мемориального камня, не оставлял мысли о памятнике.

К чему же привел трехлетний

Покаяние... Оно так необходимо сегодня нашему народу. Мы все ждем и надеемся, что бывшие вершители людских судеб, именующие себя "умом, честью и совестью" нашей эпохи, все-таки покаются перед народом за совершенные преступления. Но, увы, покаяния от них, видимо, не дожидаться. И мы, люди старшего поколения, да и молодежь, я надеюсь, будем приходить сюда в этот сквер, к храму духовности и

• 22 мая в Свято-Никольском соборе после церковной службы выступил хор школы искусств N 9. Он исполнил духовную музыку. На другой день там же состоялся концерт, в котором приняли участие хор мальчиков "Соловухи" и хор политехнического института.

• В Доме художника в эти дни открылась областная отчетная выставка лучших работ учащихся детских художественных школ.

• 24 мая во Дворце культуры им. Дзержинского с программой русской музыки выступили солисты, хор и оркестр музыкального училища им. Шебалина. Большой концерт состоялся в Доме учителя. Слушатели познакомились с вокально-хореографической группой музыкального общества "Музыка для всех", с ансамблем скрипачей училища.

• 27 мая в Доме актера прошли "славянские чтения". Их организовал и подготовил областной комитет по культуре и искусству и педагогический институт.

• С 28 по 30 мая в Полтавском районе в рамках праздника славянской письменности и культуры был проведен областной детский праздник. Его назвали "Венок дружбы". Финансировали праздник комитет по культуре и искусству и областной комитет по образованию. В пестрой обширной программе были концертные выступления коллективов, выставки детского творчества, карнавал, развлекательные программы, га-ла-концерт, ночной концерт, конкурсы, викторины, дискотеки, ярмарочные представления.

Светлана КУЛЫГИНА.

для него работа над памятником не просто очередной заказ. Нет, это нравственный долг перед омичами, попавшими под колеса безжалостной карательной машины.

Три года назад, когда в обществе "Мемориал" возникла идея создания памятника, он писал в "Вечерке", что тема эта чрезвычайно волнует его. Впрочем, как и каждого художника. Вскоре он предложил на суд омичей и общества "Мемориал" один из вариантов памятника-символа всем безвинно пострадавшим в нашей области. Это была первая ласточка. Появилось такое желание и у других архитекторов, поэтому был объявлен конкурс. На первый тур поступило 12 работ. Жюри конкурса, считаясь с мнением членов правления "Мемориала", отобра-

поиск? Что предлагает архитектор сегодня? Михаил Макарович считает, что это будет сооружение, напоминающее часовню или маленький храм, но без стен, как символ памяти, духовности и покаяния. Набатный колокол под куполом строения будет зазывать людей к храму два раза в год - в родительский день и в день полтзаключенных.

Памятник планируется поставить в тихом центральном сквере (ныне сквер им. Павлика Морозова), который обретет другое название - сквер памяти жертв политических репрессий. Сюда будет привезена земля из мест бывших лагерей, расположенных когда-то вокруг Омска, и мест массовых захоронений. Каждое из них будет обозначено камнем с названием лагеря, откуда взята земля.

памяти, чтобы поставить свечи, положить цветы и склонить головы. Чтобы вспомнить невинно убиенных. Чтобы посидеть в этом тихом сквере, подумать о нашей страшной истории - об эпохе тоталитаризма. Как сказал Анатолий Франс, только рабы не помнят своей истории. И все мы, старые и молодые, должны себе дать клятву - сделать все, чтобы никогда не потворялось то, что пришлось пережить людям при тоталитарном режиме.

Т. ВЯТКИНА-ЗУБАРЕВА,
член правления
общества "Мемориал".

P.S. 25 мая городской Совет принял предложение общества о строительстве памятника по проекту М. М. Хахаева. Решено выделить из городского бюджета 10 млн. рублей.

ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕПЕЛИЩУ

В преддверии праздника, как бы прологом к нему, в историко-краеведческом музее прошла научно-практическая конференция о проблемах выявления, изучения и использования памятников истории и культуры. Она была организована комитетом по культуре и искусству, краеведческим музеем, пединститутом и Сибирским филиалом Российского института культурологии. Эти проблемы можно отнести к самым наиболее важным и тяжелым. Ведь почти 70 лет разрушали /Всехсвятскую церковь и Штаб - в 76-м, деревянную архитектуру - в 80-е г.г./, хотя и были сказаны хорошие слова в защиту памятников, создано общество по их охране...

Открывая конференцию, председатель комитета по культу-

ре Н. М. Генова говорила о необходимости коренной реорганизации дела по охране культурного наследия, о подготовке нового закона, о росте ассигнований, о создании фонда по реставрации памятников архитектуры и т. д. Проблем очень много. К сожалению, сейчас мы больше говорим о духовном возрождении, чем делаем. Тут много причин. Но есть и заметные сдвиги. У нас, в Омске, восстанавливается Серафимо-Алексеевская часовня, памятник погибшим в русско-японской войне, уже построены Тарские ворота, идет подготовка к воссозданию Штаба и т. д.

Много было интересных, по-новому освещающих проблему, докладов. Известный археолог, профессор В. И. Матющенко счи-

тает, что основные идеи искусства и культуры уходят в эпоху неолита. На территории города и области известны десятки древних памятников-поселений, стоянок, курганов и кладов. Лишь единицы были исследованы специалистами, став ценными источниками по предьстории нашего города.

Главный архитектор области М. М. Хахаев отметил тенденцию, которой можно гордиться: началось планомерное восстановление разрушенных некогда памятников. По его мнению, мы не должны стремиться к точному повторению старого. Изменились условия жизни. Например, старый фундамент Серафимо-Алексеевской часовни выходил на проезжую часть улицы - главной магистрали города. Решено немного

сдвинуть его в сторону сквера. Небольшие изменения инженерного характера будут внесены и при восстановлении Штаба (новая крепость, памятник XVIII в.).

Главный архитектор Омска А. М. Каримов рассказал о стремлении максимально сохранить памятники архитектуры при составлении генерального плана города.

Директор историко-краеведческого музея кандидат исторических наук П. П. Вибе обосновал идею создания тематических музеев на базе памятников истории. Это позволит не только расширить экспозиционную площадь, но и раскрыть по-новому, более наглядно и убедительно нашу историю. Например, необходимо создать музей "Омская крепость". База - здания Штаба, Гауптвахты, Тарские ворота. Или музей истории гражданской войны в Сибири. Опыт музеефикации па-

мятников накоплен и у нас /Суздаль, Владимир/, и за границей.

Уровень исторических знаний среди населения еще крайне низок. Идеологический прессинг привел либо к мифологизации, либо к полной потере интереса к истории. Памятники истории и культуры должны выполнять большую нравственную и просветительскую функцию. Об этом, о проблемах научной классификации памятников, о взаимосвязи экологических и историко-культурных проблем и многом другом рассказала кандидат исторических наук В. Г. Рыженко.

Плодотворная работа была проделана на секциях "Памятники археологии", "Памятники истории и архитектуры", "Музееведение". Был издан сборник тезисов докладов и сообщений.

М. МАКСИМОВ.

ДАР БЕСЦЕННЫЙ

В этот день комнаты Фонда культуры напоминали выставочный зал или музей: на стенах, на столах и везде, где только можно, были картины, офорты, графические листы, произведения прикладного искусства. Уже с утра 13 мая сюда стали приходить художники "с подношениями". Этот день стал Днем дарения. Он проводится уже второй год, поэтому можно говорить о складывающейся традиции. Часть работ остается в коллекции Фонда, часть передается в районные музеи. Будет создаваться музей Фонда с выставочным залом. Так что все произведения искусств будут открыты для горожан. Но это впереди, так сказать, в мечтах.

Церемония этого праздника /конечно, это был праздник/, была весьма скромной. Без тостов и даже без чаепития /последнее, кстати, было бы вовсе не лишним/. Присутствовали художники, деятели культуры и искусств, преподаватели вузов. Л. М. Шугурова, заместитель председателя Фонда, поблагодарила всех, рассказала о том, как складывалась эта замечательная традиция. Ее инициаторами были заслуженный художник России Анатолий Чермошенцев и доцент института культуры коллекционер Е. М. Смирнов. 23 художника подарили тогда свои работы, а сейчас уже 170 дарений. Откликнулись многие художники.

Бесценным даром являются две работы выдающегося мастера кисти Николая Яковлевича Третьякова, чья посмертная выставка имела огромный резонанс в Сибири. Их подарила вдова художника Ирина Витальевна.

Графика И. И. Желиостова из серии "Уходящая деревянная архитектура" представляет ценность не только с эстетической стороны, но и с познавательной. Изображены памятники истории и архитектуры нашего города. Некоторые из них, к сожалению, существуют только на бумаге.

В выступлениях отмечалось, что большинство подаренных работ имеет музейное значение.

А. А. Чермошенцев: - Сейчас трудное время для художников. Тем не менее многие откликнулись и подарили очень хорошие работы. Надо укоренить эту традицию. Ведь для нас, художников, нет большей радости, чем видеть свои работы на выставках, в экспозиции музеев.

Известный собиратель книжных знаков председатель совета коллекционеров Фонда Е. М. Смирнов познакомил с молодым художником из Чимкента Кульмишкеновым. 100 экслибрисов подарил он через Евгения Михайловича Омскому отделению Фонда культуры. Один из них, посвященный памяти поэта Владимира Высоцкого, вы можете видеть на фотопроизводке. Все книжные знаки выполнены в тех-



нике ксилографии - резьбы по дереву. Коллекционер считает необходимым расширить связи, чаще устраивать выставки частных и общественных коллекций, обмениваться выставками.

- Совместно с художниками Санкт-Петербурга мы сейчас готовим выставку медальерного искусства, - говорит он. - Предполагаем также выставку омских художников, которые работают над книжным знаком.

Все, кто был на презентации даров, восхищался подносами Тамары Макаровой, главного художника центра прикладных искусств. Впрочем, она - автор подноса "Коробейники". Другой - "Окошко" - расписан Ириной Белоусовой. По общему мнению, оба подноса не уступают прославленным жостовским. Вернее, у омичей свой стиль и направление поиска. Кроме подносов, центр подарил лаковые миниатюры - ларцы и шкатулки.

Председатель правления Фонда Н. А. Томилов рассказал о намерении организовать выставки коллекций в районах области. Уже имеются заявки. Например, Большешуковский музей обратился с такой просьбой. Будет рассмотрен вопрос о передаче некоторых произведений музеям и другим организациям. От имени института истории, филологии и философии он передал небольшую библиотеку для немецкого населения Азовского района (многие книги на немецком языке). Дарителям были вручены грамоты и цветы.

С. ДМИТРИЕВ.

Проблем предостаточно

Человек без памяти как бы вне истории. Так и город без памятников - этих застывших капелек истории - теряет свое лицо. Нет надобности убеждать в том, что памятники истории и культуры - наше национальное достояние, раскрывающее духовное богатство народа. Сохранить бесценное наследие, сберечь его для потомков - долг и обязанность ныне живущих. Справедливости ради надо отметить, что некоторое улучшение в решении этой непростой проблемы намечилось, о чем свидетельствуют пока немногочисленные примеры.

Большинство омских зданий, взятых под государственную охрану как памятники истории и культуры, используются сегодня главным образом как административные, торговые и жилые. Некоторые деревянные дома находятся в личной собственности. Тем не менее судьба многих памятников истории и архитектуры Омска вызывает озабоченность. Существовавшая ранее система их охраны разрушена, а новая еще не обрела силы. Но главное - это размах приватизации, стремление прихватить и памятники архитектуры, которые красивы и расположены в центре города.

Обнадеживающим моментом может стать принятое малым Советом области решение от 24 декабря 1992 г. о праве собственности и использования памятников истории и культуры. Документ четко определил, что отныне все здания-памятники являются государственной собственностью.

Этим же решением определено, что комитет по управлению имуществом области осуществляет полномочия арендодателя зданий и помещений, признанных памятниками истории и культуры. Важно отметить, что при этом предусматривается 100% арендной платы направлять на содержание, реставрацию и восстановление памятников. А это немалые средства. И все же мы видим, что

коренного разрушения памятников. Посмотрите, что делается со многими зданиями. Снаружи их еще приводят в надлежащий вид, но внутри часто делается полная перепланировка, что ведет в конечном итоге к их разрушению. Это касается всей улицы Ленина, Партизанской и других.

Прекрасен фасад здания ОмИИТа. Но приглядитесь повнимательнее к скульптуре, символизирующей железнодорожные службы. Фигуры требуют немедленной реставрации. Загляните в чрево здания, его подвалы, где проложены системы жизнеобеспечения. Вы убедитесь, что они нуждаются в срочной операции. Отсутствие дренажной системы ускоряет губительный процесс разрушения здания.

Стоит на пересечении улиц 10 лет Октября и Пушкина красивое здание - бывший доходный дом. Сейчас здесь объединение "Вторчермет", а также мастерские Омского районного узла связи. Они и сварку, и пайку производят, и кислоты содержат. А ведь тут недалеко и до беды. А что делается в подвале? Постоянно стоит вода, сырость, балки перекрытия подгнивают. Задняя стена, впитывая воду, разрушается, есть уже вывалившиеся кирпичи. Судьба дома многих беспокоит.

Принято несколько решений и малого облсовета, и мэра города. Давно пора решать судьбу этого здания. Хорошо бы передать его "Интуристу" с выделением места и союзу журналистов. Богатая фирма могла бы превратить здание в игрушку. Оно бы стало как бы визитной карточкой Омска для иностранных туристов.

Проблем, как видим, предостаточно, и время не ждет. Пора применять самые жесткие меры к тем, кто эксплуатирует памятники истории и архитектуры. И хотя нет обновленного Закона РФ об охране и использовании памятников истории и культуры, у местной власти достаточно возможностей

БЛАГОДАРИМ БЕСКОРЫСТНЫХ ДАРИТЕЛЕЙ

Правление Омского отделения Фонда культуры благодарит бескорыстных дарителей Фонду культуры в День дарения 13 мая 1993 г.:

заслуженного художника России Чермошенцева А. А., членов союза художников Желиостова И. И., Галковского А. И., Александрова С. Н., Смирнову Е. В., Киселева Е. Д., Горбунова Н. Г.,

Белова В. Н., Гурганова А. П., Катилло Г. С., Красноперова А. Ф., Абрамова П. Е., художников Петлина Ю. Т., Бабаш Н. В., Машанова А. Н., Стефанеева В. И., Молодцова Н. Н., Усенко А. П., Захарову И. В. - ст. н. с. ОИИФФ СО РАН,

Макарову Т. Е. - гл. художника центра прикладных искусств, Смирнова Е. М. - зав. кафедрой Омского филиала АГИК, Мордкович Т. П. - зав. кабинетом ОмГУ, Томилова Н. А. - директора Омского филиала ОИИФФ СО РАН, Патрушева Г. М. - зав. сектором филиала ОИИФФ СО РАН, Щербакова О. В. - студ. ОмГУ.

ХРАМЫ ОМСКА

ВСЕХСВЯТСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Когда-то весь мир состоял из дорог к храмам. Так и в Омске. Был Никольский проспект, который вел от Никольского казачьего Собора к Всехсвятской церкви, что на казачьем кладбище. Храм во имя всех святых был последним из разрушенных при том страшном режиме (в 1975 г.) Церковь еще помнят многие омичи. Помнят полуразрушенной, без ку-

полов и крестов, еще хранящую идею свечи, горячей к Господу в лувковичной главке и кокошниках декора. Возможно, в основу проекта был положен

один из образцовых рисунков знаменитого архитектора Константина Тона (автора проекта храма Христа Спасителя в Москве).

Священник Иоанн Голошубин в "Справочной книге Омской епархии" писал, что церковь "бесприходная и однопрестольная, построена в 1859 г. на средства почетного гражданина Владими-

ра Петровича Кузнецова. В 1896 церковь расширена, и пристроена к ней каменная колокольня на средства купца Григория Васильевича Шкroeва. Зданием прочная и может вместить в себя до 400 человек". Кроме того, он завещал храму 1500 руб., которые хранились в банке и приносили доход. Священник и диакон жили в удобных причтовых домах.

Дальнейшая судьба церкви схожа с тысячами других храмов России. В 20-е годы церковь стала приходской, чего требовало законодательство. Приход был вторым по численности. Беспощадная борьба с религией, преследования верующих и прямое уничтожение священников приводили к сокращению прихода. Наконец в 30-х гг. были закрыты все Омские храмы. В начале 1939 г. Куйбышевский райсовет решил передать здание храма "под культурные цели". Предлог: здание "не использовалось", хотя в отчете за тот год был указан 31 прихожа-

ми правдами и неправдами вселяются различные фирмы и акционерные компании. Вроде бы неплохо, богатые предприниматели могли бы вложить часть своих доходов на нужды памятников. Но пока этого не видно. Хуже того, сегодня наблюдается процесс ус-

для того, чтобы наши памятники могли долгие годы служить украшением большого сибирского города.

В. ТИТОВ,

зам. председателя областного совета общества охраны памятников истории и культуры.

Н. МИХАЛКОВ сменил Д. ЛИХАЧЕВА

В Москве избран новый председатель Российского Фонда культуры, им стал известный актер и режиссер Никита Михалков, за которого конференция совета фонда проголосовала почти единогласно.

Дмитрий Лихачев, возглавлявший Фонд культуры с момента его создания в 1987 г., отныне будет почетным председателем.

нин. Облсполком утвердил решение. Сразу началась борьба за снос храма. Председатель оргбюро Агеев доносил: "Церковь с выбитыми стеклами стоит давно и не сносится... Когда выкапываются покойники, снимают с них белье и оставляют на поверхности земли". Ревностный чиновник негодует, что храм еще стоит /два месяца прошло/. Обнищание людей, снимающих белье с покойников, его, похоже, волнует меньше. Вот если снести храм, покойников, может быть, перестанут трогать.

В сентябре 1944 г. верующие подали прошение об открытии кладбищенской церкви, но облсполком отказал. Здание пустовало. Некоторое время в нем размещалось гидрографическое управление, но совсем недолго. Его скоро передислоцировали. В конце 40-х гг. известный краевед и подвижник музейного дела Андрей Федорович Палашенков попросил власти передать здание музею. Вопрос решался довольно долго и, наконец, 9 мая 1949 года вышло решение Совета по делам церкви при Совмине СССР: "Согласиться с предложением Омского горсовета об использо-

вании кладбищенской церкви в г. Омске под городской музей". Однако местные власти не торопились. Нужны были деньги на ремонт или реконструкцию. Так или иначе решение повисло в воздухе. Город остался без музея, а церковь была обречена на разрушение и уничтожение.

Всехсвятская церковь была последним памятным знаком, обозначавшим казачье кладбище. У ее стен были похоронены многие замечательные люди нашего города. Взять хотя бы имя "маститого и заслуженного" протоиерея Александра Ивановича Сулоцкого - священника и законоучителя кадетского корпуса, духовного писателя и историка /написано более ста трудов по истории и культуре/. Он умер, похоронен с южной стороны церкви. Рядом были затем похоронены жена и сын. Над могилами были поставлены большие каменные плиты и крест. В ограде рос большой куст бузины...

Уничтожены и храм, и могилы. Нет и музея истории города... Но у нас есть память.

Н. ЛЕБЕДЕВА, искусствовед.

Деревянная архитектура Сибири

Этот снимок сделан 20 лет назад в селе Ново-Никольское Тевризского района. Тогда еще можно было говорить о восстановлении храма, но само село уже стало неперспективной деревенькой, и общество охраны памятников истории и культуры не могло ничем помочь. Сейчас церковь развалилась. Та же судьба постигла и другие деревянные храмы, которых в районе было немало. В 70-е годы еще стояла, например, церковь в Липовке, очень похожая на эту. Даже колокольня не была разрушена. Повезло только храму в Екатериновке. Церковь была поновей (построена в начале XX в.) и хорошо сохранилась. Но главное - председатель колхоза очень заинтересовался и сумел ее реставрировать.

В Омском краеведческом му-



зее открыта фотовыставка деревянных храмов нашей области. Некоторые еще сохранились, но большинство, к сожалению, разрушено. Выставка заставляет о многом задуматься.

С. ДМИТРИЕВ.
Фото автора.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Омский театр для детей и молодежи в апреле показал в Москве (в Центральном доме актера им. Яблочкиной) свой спектакль "Сердце" (режиссер Владимир Рубанов). Поездка состоялась по приглашению международной организации детских театров - АСИТЕЖ. По той же линии в конце мая театр стал участником международного фольклорного фестиваля молодежных театров в Турции. В Стамбуле коллектив с большим успехом показал свой спектакль "Конек - Горбунок".

* * *

"Пятый театр" в апреле участвовал в третьем международном фестивале "Тысяча лиц театра" в Санкт-Петербурге (спектакль "Мариам" по пьесе Олега Юрьева). А 26 мая в театре состоялась премьера спектакля "Скорее всего, что из-за солнца..." Автор пьесы Сэм Шеппард, а создатели спектакля петербургский режиссер Александр Григорьянц и художник-сценограф Эльвира Шейкина.

Светлана СЕРГЕЕВА.

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

"Примите самую глубокую признательность за присланные материалы. Желаю организаторам и участникам конкурса "Классика и мы" творческих успехов. Уверен, что обращение участников конкурса к лучшим образцам русской классики не только принесет им пользу, но и доставит истинное наслаждение."

академик Д.С. ЛИХАЧЕВ

"Счастливые, - говорил педагог, - вам еще предстоит радость общения с родной классикой. Это настоящий праздник души! А главное - он всегда с вами".

С годами ученики поймут мудрость этих слов. Но требуется много усилий и таланта, чтобы не формально "проходить" эту классику, а заинтересовать, увлечь, заразить на всю жизнь. На помощь учителям пришли энтузиасты из литературно-музыкального лектория филармонии. При Фонде культуры был создан центр эстетического воспитания молодежи "Классика" во главе с Галиной Петровной Петровой. Он стал проводить конкурсы на лучшее школьное сочинение, реферат, рецензию. Важно было стимулировать интерес к классике, собирать и обобщать опыт, помогать учителям. Дело это очень нужное, особенно сейчас, когда культ золотого тельца начинает теснить национальную культуру и становится как бы знаменем молодежи.

Первый конкурс был проведен три года назад. Он был совсем скромным и по количеству, и по качеству работ. Теперь же уровень сочинений настолько вырос, что жюри и его председатель Лидия Иосифовна Рейфисова сочли невозможным определить победителей. "Почти все 157 участников конкурса подготовили такие продуманные, эмоционально пе-

реполненные, художественно оформленные работы (слова председателя жюри), что выбрать из них самые-самые просто рука не поднимается". Лидия Иосифовна считает, что подведение итогов - лишь повод, чтобы собраться вместе: "Я взахлеб читала ваши работы и в каждой находила что-то такое, что мне не было известно". Лидия Иосифовна говорит, что важны не только талантливость работ, но и мощное движение к добру, как защитная реакция от наступления массовой культуры.

Поражает и широта охвата классического наследия. Реферат о творчестве Ахматовой, Пастернака, Есенина, Фета, Тютчева, Достоевского, Шекспира, Рафаэля, Боттичелли... Рассказ о творчестве Левитана, Врубеля, Васнецова. "Слово" перед звучанием любимого музыкального произведения (Бетховен, Бах, Лист, Григ). Портреты любимых поэтов: Пушкина, Ахматовой, Цветаевой, Высоцкого. Размышления о "Мастере и Маргарите" М. Булгакова. И это еще не все. Семиклассники писали письма персонажам любимых книг, благодарили героев за смелость, отвагу, готовность прийти на помощь другу. Третьеклассники сочиняли свои варианты "Сказки о золотой рыбке"...

Чтобы встреча превратилась в праздник, решено было не читать рефератов и сочинений, а прове-

сти силами участников конкурса как бы концерт. Молодые люди читали любимые стихи, исполняли музыку любимых композиторов. Впрочем, иногда им помогали артисты Омской филармонии Галина Куприянова и Юрий Поляков. Звучали стихи Пастернака и Ахматовой, Пушкина и Шекспира. Зал был наполнен музыкой великих композиторов. В гости к ребятам пришли артисты театра "Сказка". Они исполнили фрагмент из "Сказки о царе Салтане".

Разговор о конкурсе будет неполным, если не назвать замечательных педагогов, тех энтузиастов, которые сумели заразить своих учеников благородной любовью к родной классике. Это Галина Петровна Михайлюта (школа N 132), Мария Васильевна Суворова и Валентина Егоровна Штукина (школа N 2), Татьяна Александровна Морозова (школа N 117), Ирина Олеговна Беркович (школа N 6), Лидия Петровна Сагаян (школа N 79), Лариса Петровна Назарова (музпедучилище).

После встречи я пытался выведать секреты педагогического мастерства у Галины Петровны Михайлюта. "Ох, нелегко это, - доверительно сказала она. - Но я же их веду с 4-го класса".

Я много узнал о походах в театр, на художественные выставки и концерты симфонической музыки. Конечно, и музеи тоже, ведь все музы - сестры. Любовь к классике - это привитие интереса ко всем видам искусства, стремление к гармоничному развитию ребенка. Но это уже самостоятельная тема.

С. РОДИН.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЖУРНАЛ!

ПРИГЛАШАЕМ В СКАЗКУ

Омское областное отделение Российского Фонда культуры, комитет по культуре и искусству администрации Омской области и фирма "Объединение воинов-интернационалистов содействия правоохранительным органам" (ОВИСПО - председатель правления Ю.А.Молчадский) приступили к изданию серии российских сказок. Ее открывает книжка П.П.Ершова "Конек-Горбунок". Сама серия будет состоять как бы из четырех частей. В первую войдут сказки известных российских писателей. Во второй части предполагается переиздание сказок забытых русских писателей.

Все мы - и дети, и взрослые - с большим удовольствием читаем не только сказки знаменитых Г.Х.Андерсена, П.Бажова, братьев Гримм, Э.Гофмана, Ш. Перро, А.Пушкина, Л.Толстого, О.Уайльда и других писателей, но и народные сказки. Исследователи народов России записали множество сказок о местного населения о людях и животных, о богатых и чужовицах, о любви и ненависти, о мире и войнах. Они войдут в третью часть серии.

Есть и еще одна идея. Многие дети и взрослые мечтали или мечтают сочинить сказки. Давайте попробуем это сделать, а мы издадим в четвертой части серии один том таких сказок.

Через это издание мы хотим также пропагандировать творчество российских художников. Иллюстрации к книгам будут изготавливать и известные художники, в основном омичи, и молодые начинающие художники, в том числе и студенты. Нашу первую книгу иллюстрировали Н.Г.Горбунов и Н.А.Маценок.

Каждый цикл серии будет образован из восьми-десяти кни-

жек. В первый цикл мы предварительно включили следующие книжки: П.П. Бажов "Малахитовая шкатулка", А.С.Пушкин "Сказки", М.Б.Чистяков "Повести и сказки", А.Круглов "Елка в царстве зверей", Н.А.Томилов "Сказки татар Сибири", Л.Н.Гриднева и Т.Г.Леонова "Русские сказки Урала и Сибири", М.Е.Бударин "Сказки народов Севера", "Сказки Омского Прииртышья (сказки жителей Омской области)".

Свои предложения и материалы к серии "Российские сказки" мы просим читателей присылать Омскому Фонду культуры (644099, г.Омск, ул. Гагарина, 22). Там же можно приобрести и первую книгу этой серии.

Мы, издатели серии "Российские сказки", очень хотим, чтобы наши книги добрались до всех уголков Омской области. Поэтому тем читателям нашей газеты, которые не смогут побывать в Омске и зайти в будний день в Фонд культуры, мы готовы прислать книги по почте. Для того, чтобы получить первую книгу "Конек-Горбунок", необходимо выслать 180 рублей по адресу: 644077, г.Омск, проспект Мира, 55а, университет, кафедра этнографии, Корусенко Светлане Николаевне. Если вы заказываете две книги, то перешлите соответственно 360 рублей и т.д. Тем, кто хочет стать постоянным подписчиком серии, необходимо дополнительно переслать еще 200 рублей (на благотворительные цели Фонда культуры). Квитанцию о переводе денег и краткий заказ на книгу и серию просим переслать в конверте по указанному адресу.

**Н.М.ГЕНОВА,
Н.А.ТОМИЛОВ,
составители серии.**

Светлой памяти "Любинского проспекта"

В августе 1990 года несколько молодых литераторов Омска решили объединиться в самостоятельную творческую группу, организационно не связанную с местной писательской организацией. Сказано - сделано. Сделать это было, к счастью, легко, поскольку в то время как раз раскалывался так называемый "большой" союз советских писателей. Шла большая драка. Омичи выбрали литературную ассоциацию с перестроенным названием "Апрель". Первые собрания проходили по вечерам в комнатах "Молодого сибиряка". Туда постоянно приходили Г.Бородинский, С.Лексутов, А.Лизунов, Г.Кудрявская, режиссер И.Егоров и И.Косицын. Потом появилась Е.Мурашева. Из литераторов старшего поколения назову Леонида Васильевича Шевчука и Михаила Петровича Малиновского. Меня тоже заинтересовала идея создания новой творческой группы. Вскоре пришла мысль издавать свой журнал. Я взялся за редакторскую и составительскую работу.

Известно, что попытка выпустить в Омске литературно-художественный журнал "имела место быть" в конце 1921-начале 1922 г.г. Роскошный временник "Искусство" вышел в свет всего два раза (умер, едва родившись). Не что более или менее периодическое стали издавать перед войной, нарекли "Омским альманахом". В конце 50-х годов возник альманах "Иртыш", а, может быть, - точно не помню - "Литературный Омск". Но все же литературные сборники, рождающиеся по милости областного начальства и выходящие раз в год, не могли заменить журнала. Нам всем казалось, что пришла пора соединить прерванную связь времен.

Долго спорили о типе изда-

ния, о названии будущего журнала. В конце концов все сошлось на том, что "Любинский проспект" - это звучит хорошо. Название сугубо омское, родное и в то же время в нем есть какой-то общероссийский, что ли, оттенок. В Питере, говорил я, Невский проспект, а у нас Любинский. Знай наших.

Дело заваривалось заманчивое. Портфель первого номера быстро толстел от получаемых рукописей. Стихи, проза, критические статьи, отдел искусства, иллюстрации, рисунки - все, как полагается. Мы мечтали начать новый российский журнал, а не просто местное издание, где печатаются обычно одни и те же авторы. Владимир Гуркин дал нам свою новую пьесу, московский критик Юрий Болдырев любезно прислал дюжину неизвестных стихотворений Бориса Слуцкого, петербургский прозаик Инна Прусакова написала специально для "ЛП" воспоминания о детских годах, проведенных в Омске в эвакуации. Сейчас я вспоминаю нашу совместную работу с некоторым ностальгическим чувством.

Нам обещали бумагу. Мы поверили. Окрыленные посулами, пустились фантазировать о следующих номерах, чуть ли не о подписке. Однако наш благодетель не выдержал марафона. Мучимый сомнениями (а так ли нужен в Омске свой журнал?), он в один прекрасный момент оказался "на картотеке". Да и мы немного скисли после нескольких встреч с потенциальными спонсорами. Начинающие омские капиталисты если и готовы были дать рубль (в понедельник), то уже в среду изъявляли желание получить обратно тройак.

Кажется, где-то у Ильфа и Петрова медицинский работник,

коллекционирующий картины, говорит бессмертную фразу: "Пока живы врачи-гинекологи, живопись не умрет". Но то были времена НЭПА. Сегодня тоже НЭП, только другой. Где же в Омске взять столько гинекологов-мечтателей, любящих литературу?

Подумав так, я решил обратиться за помощью к главе администрации Омской области Л.К.Полежаеву. Состоялась встреча. Я бил челом, объяснял задачу, напирал на патриотические чувства. Чем, де, наш Омск хуже Новосибирска, где выходят "Сибирские огни"? Или Воронежа, где есть журнал "Подъем"? Ничем, соглашался Леонид Константинович, и обещал финансовую поддержку. О, счастья миг! Я не верил своим ушам.

И что же дальше, спросите вы. Правильно: да ничего. Губернатор поручил заняться нашим вопросом своим заместителям, ну а уж если вы попадаете в руки "замов" - пиши пропало. Встречу с Л.А.Еловиковым описывать не буду: это отдельная мизансцена, требующая гоголевского пера. Поэтому даю романтикам универсальный совет-никогда не имейте никаких дел с заместителями, особенно если они еще и профессора. Угробят, задумают любое начинание. Второй совет заимствую у Булгакова: никогда ничего не просите. Сами придут и все дадут. Правда, я лично уже ничего не хочу и никого не жду.

Итак, история повторяется. В нашем случае она повторяется даже в более грустном варианте: ведь если в 21-м году вышло два номера журнала "Искусство", то "Любинский проспект" умер в утробе его создателей и предполагаемых покровителей. Журнал умер - да здравствует журнал!

Сергей ПОВАРЦОВ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



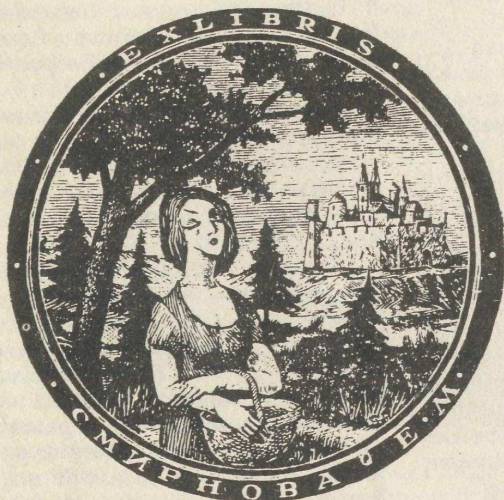
Мы публикуем подборку стихов трех поэтов. Галина Кудрявская хорошо известна в литературных кругах, а Татьяна и Анатолий Ларионовы - молодые, начинающие. Они не родственники: узнали друг друга в литобъединении. Правда, Анатолий уже публиковался в журнале "Иртыш". Пробует свои силы и как критик. Впрочем, это громко сказано. Вернее будет так: поэт о поэте. Его поразила выставка и книга стихов Аркадия Кутилова.

Татьяна ЛАРИОНОВА

Ну дайте я на Вас хоть посмотрю!
В эквиваленте это - "ай лав ю",
А также наше русское - "люблю".
Ну дайте я на Вас хоть посмотрю!

Действительно не виделись давно.
Все потому, что то, другое, но...
Поверьте, к Вам все это время шла:
"Какой мороз стоял, мой друг,
какая тьма!"

Ну дайте я на Вас хоть посмотрю!
Вы знаете, я очень Вас люблю.



Анатолий ЛАРИОНОВ

И только потому, что есть большое "но",
Я вынуждена вновь уйти и лечь на дно.

Не видеть Ваших умных карих глаз!
Вы знаете, как не хватать
мне будет Вас?!

Я от разлуки, может быть, умру,
А, может быть, не выдержав, приду.

Ну дайте я на Вас хоть посмотрю!
Я ни о чем другом ведь не прошу.
Я ничего другого не хочу.
Так бескорыстно в первый раз люблю.

Я сажусь к телефону,
Смотрю на часы,
Телефон, - я прошу, -
Помолчи, помолчи!
Только девять минут,
Если капля души
В тебе есть, телефон,
Помолчи, помолчи.
Я, конечно, имею такую власть
Чтобы трубку снимать
И небрежно класть,
Отключать тебя и глушить...
Но сегодня мне важно знать,
чтобы жить:
Позвонит или нет?
Позвонит или нет?
Я надеюсь на "нет"
Это значило б "да".
Бой часов. Тишина?
Тишина. Ти-ши-на!..

Галина КУДРЯВСКАЯ

Только что ни говори
Про спасительные средства,
Если холод изнутри,
То снаружи не согреться.
Испаряется краса,
Не опознанная мною,
Возвращают небеса
Без остатка зло земное.
Самозванец власти рад,
Как старатель самородку,
Убивает брата брат,
Другу друг вцепился в глотку.
Позабывши обо всем,
О возмездии и сраме,
От насилия не спасем
Человека даже в храме.
О, святые, где же вы?
Над Россией воздух спертый,
Возвращается к живым
Зло мерзавцев, даже мертвых.



Как настроенье, вдруг переменясь,
Погода, став дождливой и капризной,
Оборвала налаженную связь
Меж тем, что было и казалось жизнью.
Открылись глазу грязь и нищета,
Убогость слов, вранье, постылость быта
И пустота разинутого рта
У старого разбитого корыта.
А дождь все шел, и обнажалась суть
Мильонов жизней, прожитых напрасно.
И так хотелось стрелки повернуть
Туда, где было "солнечно и ясно".
Туда, где мы, влюбленные в себя,

Давали миру мудрые советы.
По капельке выдавливать раба...
Отпущено ли время нам на это?
Глухие и незрячие рабы,
Свой жалкий ад мы называли раем.
Кто спилит нам согбенности горбы,
Когда о них мы не подозреваем?
Кто распрямит, кто поведет вперед?
Кто вновь укажет рай под небесами?
О бедный, о великий мой народ,
Ужели мы должны все это...
Сами?!

ОБ УМНОЙ ЖЕНЕ

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Жил в одном ауле ученый судья. И была у него жена, тоже умная и даже умнее его. Она часто подсказывала ему, как судить людей, кто прав, кто виноват. Ему люди как-то сказало:

- Ты суди сам, а не жена пусть судит.

нал, что жена опять судила без него. Он рассердился на нее:

- Ты не выполнила мой наказ не судить. Уходи из дома.

- Хорошо, - ответила та. - Только на прощанье выполни мою просьбу.

Лишь откровение спасет
От суесловия земного,
Ведь человек в себе несет
Никем не сказанное слово.

А я не верил в силу слов,
А верил формулам и числам.
И находил в потоке снов
Лишь контуры каких-то мыслей.

Ты оборачиваешься на плач,
Чтобы прогнать боль.
Чей-то малыш потерял мяч,
А для тебя - твой.

Ты оборачиваешься на крик:
В сердце застыл страх.
Самоуверенный взгляд сник
И потерпел крах.

Ты оборачиваешься на свист,
Словно чужой пес,

А время двигалось, текло,
И быт засасывал. И только
Вдруг раскололась, как стекло,
Душа на тысячи осколков.

И оказалось - я любим:
Твой лик сиял в осколке каждом.
А я, Бог весть зачем, томим
Все той же злой духовной жаждой.

Тихо глаза опустив вниз,
Полные злых слез.

Ты оборачиваешься на смех,
Брошенный зло вслед.
Ты, непутевая для всех,
Но для меня - нет!

Ты обернись - это я здесь,
И улыбнись вновь,
Ведь у меня для тебя есть
столько живых слов!

"В МЕНЯ ВХОДИЛО СОЛНЦЕ!"

... Он знал свою судьбу. Не раз она смотрела своими колючими глазами в его умные, кажущиеся усталыми от жизни, глаза. Не раз запускала она свою косящую и холодную лапу в живую копну его волос, наслаждаясь ощущением своей власти над ним. Играла: рвануть или погладить? А он, узнав ее, уходил в себя и, покорно сдвинув брови, смотрел куда-то вниз. Смотрел задумчиво, почти отрешенно. В его глазах - боль и сомнение. И мучающая, напряженная мысль...

Раскрыв сборник стихов "Провинциальная пристрасть", именно таким увидел я на портрете автора Аркадия Павловича Кутилова, поэта и человека, который жил и творил в еще не столь отдаленные годы "застоя".

Природа иногда преподносит такие сюрпризы: вдруг рождается человек, как принято говорить, не от мира сего. Хорошо это или плохо? Для нас, видимо, хорошо, для самого же человека все же плохо.

Не от мира сего был и поэт Аркадий Кутилов. Духовные его родители те же, что и у Алексея Кольцова, Сергея Есенина, Павла Васильева, Николая Рубцова... Чаше всего судьба таких поэтов складывается драматично, а жизнь обрывается до обидного скоро и, подчас, нелепо. Аркадий Кутилов в этом не исключение. Но поэт, как и положено большому художнику, ясно сознавал свою природу и предназначение:

"И, как прозреньем в маленькую дверь, через глаза в меня входило солнце!"

Он был натурой по-русски широкой. Даже, может быть, слишком широкой. Он вбирал в себя и радости, и горести этого мира. Правда, горестей было гораздо больше. Но иногда поэт ощущал, казалось бы, полное счастье, когда "все в порядке, в таком уж порядке, что секунда - и грянет беда."

Здесь открывается поразительная чуткость души. Нам, про-

стым смертным, вряд ли дано когда-либо такое испытать. И если для многих простое человеческое счастье - предел мечтаний, то для него всего лишь симптом душевного застоя. Поэзия А.Кутилова - над обыденным счастьем. Она и есть его настоящее счастье. Трудное и горькое.

Один из источников его поэзии - земля предков, сибирская природа, деревенский быт. Сам поэт остро чувствовал эту кровную связь и часто говорил о ней. Говорил с любовью и теплотой:

"И к осинам щекою
Прижимаюсь, как сын,
Слышишь, бьется живое
В сердцевинах осин."

Острота поэтического зрения и слуха, оригинальность образного мышления этого человека просто удивительны. Не менее удивителен и его жизненный путь: от таежного жителя до бродяги-бомжа. Иногда мне кажется, что это путь праведника. А был возможен и другой: удобный, надежный, сытый

путь даровитого поэта. Стоило только пойти на сделку с совестью, заставить себя "соблюдать правила игры" идеологических хозяев жизни. Нет, он предпочел говорить и писать правду, хотя и не раз искушали его. "Поплачь обо мне: мое сердце в броне..."

Творчество Аркадия Кутилова еще за семью печатями. Большинство его стихов еще не изданы и публике совершенно не известны. На открытии выставки говорили, что, может быть, он - самый талантливый поэт Сибири.

"Живу тревожным ожиданием,
Бессонно ямбами звеня..."

Мой триумфальный день наступит:

Москва придумает меня!"

Да, он знал свою судьбу. Надежды его оправдываются: благодаря стараниям Г.П.Великосельского, друга и хранителя творческого наследия поэта, в Москве вот-вот должна выйти книга стихов Аркадия Кутилова. Убежден, что имя его когда-нибудь будет в ряду знаменитых.

Судья оскорбился и сказал жене:
- Без меня не суди, а то выгоню из дома.
Однажды ехал верхом на кобыле мужик, а позади бежал жеребенок. Впереди них ехал другой мужик. Жеребенок догнал телегу, и этот мужик поймал жеребенка. Когда верховой подъехал и стал требовать вернуть жеребенка, мужик на телеге ответил ему:
- Жеребенок мой. Это моя телега ожеребилась.

Возник спор, пришли к судье. Но судьи дома не было, их встретила его жена. Тогда они попросили ее рассудить, чей жеребенок. Она выслушала их и сказала так:

- Помочь в вашем споре не могу. А судья ушел на озеро, где рыба уходит из воды и ест на полях хлеб.

Тогда мужик, который взял себе жеребенка, спросил:

- Как так может быть? Ведь рыба не может есть хлеб.

А жена судьи ему ответила:

- А как может телега ожеребиться?

Мужик ничего не мог возразить и вернул жеребенка его хозяину.

Когда судья возвратился домой, то уз-

- Говори, но это твоя последняя просьба, которую я выполняю.

- Позволь мне увезти одну вещь, которая мне нравится больше всех.

- Согласен, - обещал ей судья.

Затем собрала она гостей и устроила прощальный ужин. Все много ели и пили. Гостям она давала одну чашку, а мужу две. Скоро он заснул за столом, а жена его попросила гостей:

- Давайте его уложим в сундук.

Потом она взяла этот сундук, поставила его на телегу, запрягла коня и выехала из деревни. Когда муж проснулся, то увидел, что он в сундуке на телеге, а рядом с ним его жена.

- Ты зачем меня увезла? - спросил он ее.

Та ему ответила:

- Ты - моя самая лучшая вещь, я ее взяла и увезла.

Понял судья, что жена перехитрила его. Ничего ему не оставалось делать, как поцеловать жену и вместе с ней вернуться домой. С тех пор жили они дружно и помогали друг другу в делах.

Собрал и обработал профессор
Н.А.ТОМИЛОВ.

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ!

Омское отделение Российскойского Фонда культуры горячо благодарит спонсоров за материальную поддержку в первом квартале года:

СИБАДИ

Омский Государственный университет

Обком профсоюза работников культуры

Областную организацию общества "Знание"

Омский филиал объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН

Фирму "Акция"

Сибирский Торговый Дом.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Редактор С.Д.НЕСТЕРОВ.

Наш адрес: 644099, г.Омск, ул.Гагарина, 22.

Телефон: 25-44-75

Заказ №

Омская обл. типография.